

Частное дошкольное образовательное учреждение «Православный детский сад 4» Централизованной религиозной организации «Смоленская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

Утверждаю _____ Каплина И.В.
(Зав. ЧДОУ)

Дата _____

Консультация для родителей

Что такое здоровьесберегающие технологии и как они используются на занятиях музыки»

Автор-составитель:

Музыкальный руководитель
Глушенкова Елена Александровна

Смоленск 2015 г.

Консультация для родителей

Тема: *«Здоровьесберегающие технологии на занятиях музыки»*

Цель: Формирование компетентности и активной родительской позиции в вопросах воспитания и обучения дошкольников, через использование новых форм работы в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Задачи:

- 1) Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития в дошкольном возрасте;
- 2) Выявить тенденции развития музыкального воспитания в семье;
- 3) Заинтересовать родителей образовательным процессом, осуществляемом педагогами ДОУ, формировать у них компетентную педагогическую позицию по отношению к собственному ребенку;
- 4) Укрепить взаимодействие работы педагогического коллектива и родителей в вопросах музыкального воспитания детей;
- 5) Способствовать сплочению коллектива родителей; вызвать положительный отклик на такую форму проведения родительского собрания. Показать родителям несколько приемов приобщения ребенка к миру музыки.

Конспект консультации:

Звучит музыка

- Добрый день, дорогие родители!

- Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкально - медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно - сосудистой системы. Музыка влияла на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Музыкой можно заменять развитие: ускорять рост одних клеток, замедлять рост других. Но главное, музыкой можно влиять на эмоциональное самочувствие человека. Для настоящей музыки не существует ничего невозможного! Необходимо лишь желать её слушать и уметь слышать.

Многие из вас наверняка думают, что музыкальные занятия в детском саду - это разучивание танцев и песен к утренникам, но это далеко не так. Приоритетное направления нашего ДОУ является здоровьесберегающие направление во всех видах деятельности детского сада. Педагоги ДОУ, комплексно решают задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, подготовки его к школе, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения.

Музыкальное развитие ребенка в аспекте физического имеет свою давнюю историю. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. В.М. Бехтерев доказал, что музыка может вызывать и ослаблять возбуждение организма. П.Н. Анохин сделал вывод о положительном влиянии мелодического и ритмического компонентов музыки на работоспособность или отдых человека. В «Методике музыкального воспитания» Н. Ветлугина пишет, что пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений. Таким образом, музыка – это одно из средств физического развития детей.

Я использую на музыкальном занятии следующие здоровьесберегающие технологии:

Вале логические песенки - распевки;

Дыхательная гимнастика;

Артикуляционная гимнастика;

Игровой массаж;

Пальчиковые игры;

Речевые игры;

Ритмопластика;

Психогимнастика.

I Приветствие

В начало занятия использую элементы, позволяющие настроить детей на нужный лад (взбодрить или успокоить, в зависимости от психического и физического состояния)

детей перед занятием).

Валеологическая песенка с самомассажем головы «Доброе утро!»

1. Доброе утро! *разводят руки в стороны и слегка*
Улыбнись скорее! *кланяются друг другу*
И сегодня весь день *«пружинка»*
Будет веселее. *поднимают ручки вверх*
2. Мы погладим лобик, *выполняют движения по тексту*
Носик
И щечки.
Будем мы красивыми, *наклоны головы к правому и левому*
Как в саду цветочки! *плечу поочередно*
Разотрем ладошки *движения по тексту*
Сильнее, сильнее!
А теперь похлопаем
Смелее, смелее!
Ушки мы теперь потрем
И здоровье сбережем.
Улыбнемся снова,
Будьте все здоровы! *разводят руки в стороны*

II Вводная ходьба. Музыкально-ритмические движения, логоритмические упражнения.

Логоритмические упражнения направлены на коррекцию общих и мелких движений, развитие координации «речь — движение», расширение у детей словаря, способствуют совершенствованию психофизических функций, развитию эмоциональности, навыков общения. Логоритмические игры способствуют созданию доброжелательной, эмоционально насыщенной атмосферы совместного творчества детей и взрослых. Желание каждого ребенка подражать взрослому и активно участвовать в процессе занятия осуществляется благодаря музыкальному сопровождению игр-инсценировок, танцев, а также пению песен. Использование сказочных персонажей, атрибутов сюжетно-ролевых игр стимулирует активность детей к речевой и другим формам деятельности.

Сороконожка:

Шла сороконожка по лесной дорожке,

Вдруг, закапал дождик, кап...

Ой, промокнул сорок лап.

Дождик нам не нужен,

Обойдём мы лужи.

Каждой лапкой потрясём,

Грязи в дом не занесём!

III. Слушание музыки (активное и пассивное).

Во время слушания или пения применяю в качестве физминуток пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка

к рисованию, письму), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

Желательно, чтобы тематика произведения была созвучна с упражнением.

IV Пение.

Перед пением песен занимаемся дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонетическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок. Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников.

Основными задачами дыхательных упражнений на музыкальных занятиях являются:

Укрепление физиологического дыхания детей (без речи).

Тренировка силы вдоха и выдоха.

Развитие продолжительности выдоха.

В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.

Упражнения на формирование диафрагматического дыхания.

«Пузырь».

Раздувайся пузырь, раздувайся большой, *дети отходят назад, произнося*
Оставайся такой, да не лопайся *звук «С», и образуя большой*
круг

Пузырь лопнул – о-ё-ё-й! *дети сходятся к центру круга*

А ведь был такой большой! *Произносят звук «Ш»*

Упражнение на продолжительный вдох и продолжительный выдох.

«Паучок»

Вот сидит на паутинке паучок-крестовичок.

Бабье лето наступает, паутинка улетает.

И летят все паутинки с паучками в серединке.

(Дети делают продолжительный вдох через нос, затем продолжительный выдох ртом).

Речевые игры позволяют детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные и колористические средства. Кроме того, формирование речи у человека идет при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Как у бабушки Наташи.

Как у бабушки Наташи,
Ели вкусную мы кашу.
Каша пшённая с дымком,
Каша пшённая с дымком,
С хлебом с маслом с молоком.
Взяли мы большие ложки,
пальцы
Съели всё до самой крошки.
Вот такая каша, у бабушки Наташи.
вперёд

«Тук-тук».

Тук-тук-тук-тук-
Это что за стук?
Деревянный это звук:
Тук-тук-тук-тук.
Тук-тук-тук-тук-
Это что за стук?
Дятел жил в дупле пустом,
Дуб долбил, как долотом.
Распевки.

завязывают платок
Складывают ладошки ковшом
рисуют пальчиком дымок
Руки полочкой
выставляют вперёд большие
Едят кашу
Выставляют большой палец

Кулачок о кулачок
Хлопки
Шлепки
Кулачок о кулачок
Кулачок о кулачок
Хлопки
Шлепки
Кулачок о кулачок

Обычно для распевок беру несложные музыкальные фразы из знакомых детям песен, попевок, которые дети поют с различных звуков. Одновременно они могут прохлопать ритмический рисунок. Для развития ритмического чувства можно использовать различные музыкальные инструменты. Начинать надо с простейших мелодий на одном звуке.

Например: «Андрей воробей».

В начале используется одна прибаутка, т.е. слова и мелодия, а затем уже ребята передают ритмический рисунок этой прибаутки.

V Ритмопластика.

Основная направленность элементов ритмопластики на музыкальных занятиях, — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела. Много радости и восторга приносят детям ритмические движения и танцы. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение.

Упражнения на ритмопластику проводится в основном во время танцев и драматизаций, а танцевальную импровизацию можно совместить с музыкотерапией. В дальнейшем их можно использовать на праздниках и развлечениях.

Проведение здоровьесберегающих упражнений и игр занимает совсем немного времени - 1-2 минуты. Но это приносит детям огромное удовольствие, а самое главное - пользу для здоровья и их эмоционального благополучия.

Я уверена, что занятия музыкой улучшают характер детей и благотворно воздействуют на их психологическое состояние.

Музыка не только способствует общему развитию, но и обладает целебными свойствами.

Семья может и должна быть первой ступенью музыкального воспитания. Помогите детям полюбить музыку, и она сделает вашу жизнь яркой, интересной, не оставит в трудную минуту.

Так что же слушать?

Универсального произведения нет. Веселая музыка, например, может только диссонировать с хмурым или грустным настроением человека, тогда как в другое время та же мелодия способна поднять настроение.

А сейчас мы немного поиграем:

Даже кухонная посуда может быть музыкальным инструментом!

Начнем с обыкновенных ложек, лучше взять деревянные и ударять ими в нужном ритме о ладонь.

Из кастрюли, вверх которой туго обтянут плотным полиэтиленом, получится барабан.

Еще можно по алюминиевым кастрюлькам и ковшикам бить ложкой. Если не колотить, что есть силы, то получится отличный музыкальный инструмент.

Если Вам понравилось, то попробуйте и исполните народную песню «Светит месяц» в сопровождении таких «музыкальных инструментов», как

Стаканы, терки, тарелки, кастрюля с крышкой и т.д.

Оркестр с родителями.

Игра-викторина.

« Угадай мелодию»

- Песня о празднике, который бывает только раз в году.

(«Пусть бегут неуклюже»).

- Песня о том, как хорошо путешествовать в веселой компании.

(«Мы едем, едем, едем»).

- Песня о том, что если быть веселым и приветливым, то перемениться все вокруг.

(«Улыбка»).

- Песня о голубом транспорте, который катился навстречу приключениям.

(«Голубой вагон»).

- Песня о поношенной зимней обуви.

(«Валенки»).

- Песня о том, что ответ на этот пример знает весь мир.

(«Дважды два – четыре»).

- Песня о том, чему вы научитесь, когда окончите детский сад.

(«Чему учат в школе»).

Итог.

Уважаемые родители! В завершении нашего разговора хочется выразить Вам благодарность за участие в собрании, за то, что нашли время прийти на нашу встречу и активно участвовали в ней. Надеемся, что вас тоже заинтересовал вопрос музыкального развития детей и его роль на развитие человека в целом. Если вы иногда будете уделять слушанию музыки вместе с вашими детьми чуть больше внимания – это обязательно даст свои плоды !

Хочется закончить нашу встречу словами Д. Шостаковича: «Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся...Чтобы полюбить музыку надо прежде всего её слушать».

Литература.

Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения -Волгоград:Учитель,2011-204с.

Брюжецова Ю.Ю., Вольская Н.Н. Ты откуда, музыка... Методическое пособие по педагогической практике для специальности 050601 «Музыкальное образование» - Омск,2007 – 78с.

Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. - М., 2002.

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е. Г. «ФИТНЕС – ДАНС» лечебно – профилактический танец. Учебно – методическое пособие. – СПб.: Детство – пресс ,2007 -375с.

20. Юдина Е., Егошина В. Первые шаги к творчеству //Дошкольное воспитание, 1991, № 8.